**DNEVNA PRIPREMA ZA ČAS**

VI1 24.10.2019.

Milena Raković Milošević

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| NAZIV ŠKOLE: | | OŠ “Sveti Sava” Niš | | |
| RAZRED I ODELJENJE: | | VI 1 | | |
| REDNI BR. ČASA: | | 8. | | |
| NASTAVNA JEDINICA: | | Tekstura | | |
| **MOTIV:** | | Šta je to? |
| DIDAKTIČKA SREDSTVA: | | Primeri đačkih radova, primeri iz knjiga | | |
| MEDIJI IZRAŽAVANJA: | | crtež | | |
| NASTAVNE METODE: | | Razgovor, pokazivanje, demonstracija, analitičko-sintetička metoda | | |
| LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA: | | Flomasteri, olovke, papir | | |
| ***ZADACI:*** | MATERIJALNI ZADACI: | | -razvijanje sposobnosti za komponovanje, vrste kompozicije, šta čini kompoziciju  -slobodno ritmičko komponovanje  -komponovanje oblika u prostoru, uticaj svetlosti na gradjenje oblika, svetlost i senka, osećanje za prostor i predstavljanje oblika u prostoru, iluzija prostora, kreiranje novih maštovitih oblika, odnos veličina, karakter površina | |
| FUNKCIONALNI ZADACI: | | -razvijanje psihofizičke sposobnosti: sposobnost likovnog posmatranja, doživljavanja, izražavanja, likovnog pamćenja, predočavanja, pažnje  -razvijanje misaone i motoričke sposobnosti  -vizuelno zapažanje  -vizuelno saznanje  -vizuelno mišljenje  -vizuelno izražavanje | |
| VASPITNI ZADACI: | | -otkrivanje vlastitih mogućnosti  -upornost u radu  -formiranje estetske i radne navike  -inicijativnost  -urednost  -svesna pažnja | |
| TIP ČASA: | Obrada | | | |
| OBLIK RADA: | Frontalni, individualni | | | |
| UVODNI DEO ČASA: | Oblast kojom ćemo se danas baviti je TEKSTURA.  Igramo igru Šta je u dzaku. Učenici treba da na osnovu čula dodira upoznaju različite teksture. Nastavnik postavlja pitanje Šta je u dzaku  Debata  Liniji susrećemo još u ranom detinjstvu – malo dete uzima papir i švrlja po njemu. Pojava pisma - prilikom ispisivanja slova – direktno je vezana za linearni način izražavanja. Dalje napredovanje se može pratiti kroz ukrašavanje predmeta za svakodnevnu upotrebu, nakita i ostalih dvodimenzionalnih i trodimenzionalnih površina.  Karakteristike linije su:   * KARAKTER LINIJE - Široke, uske, dugačke, kratke, svetle, tamne, isprekidane, izlomljene linije * TOK LINIJE – ravne, krivudave, otvorene i zatvorene * ZNAČENJE LINIJA – konturne, teksturne, srukturne   Nastavnik razjašnjava navedene pojmove i pokazuje đačke radove kao primere.  Vratimo se opet na prirodu i njene oblike koje ćemo posmatrati i primeniti ove karakteristike linija da bismo naučili uspešno da crtamo. Svako od učenika će dobiti papir i zadati predmet (školjku ili jos neki oblik iz prirode) koji treba analizirati posmatrajući ga kroz karakteristike linije. Nastavnik deli papire i predmete i daje instrukcije u vezi rada.  DSC00721 DSC00720  DSC00722 DSC00736 | | | |
| GLAVNI DEO ČASA: | Učenici nakon uvoda i objašnjenja o temi rada, analiziraju predmete koje su dobili i kreću sa laganim iscrtavanjem predmeta običnom olovkom da bi se nedoumice oko kompozicije razrešile u startu. Nakon toga prelaze na rad flomasterom analizirajući linije koje primećuju na predmetu. Nastavnik prati i usmerava učenike, teži da ojača kod učenika interesovanje, ohrabruje malodušne i pruža priliku svakome da se istakne i da dođe do izraza. Po potrebi se nastavnik vraća na razjašnjenje pojmova u slučaju da nisu pravilno shvaćeni. Kada učenici rad privedu kraju, nastavnik daje dalja uputstva za rad – đaci okreću papir i na poleđini zapisuju o čemu razmišljaju dok gledaju svoj rad i sta su primenjivali u vezi linije. Nastavnik prati razgovor, usmerava ga, po potrebi pravi paralelu sa pripremljenim primerima pokazanim u uvodnom delu časa. Nakon prvog prozvanog učenika i njegovog objašnjenja o sopstvenom radu, sugeriše se da đak sam prozove druga ili drugaricu iz odeljenja da nam on ili ona iznesu svoje mišljenje o motivu kroz pisani tekst i analizu motiva. | | | |
| ***ZAVRŠNI DEO ČASA:*** | Učenici međusobno analiziraju radove oslanjajući se na likovni jezik a nastavnik prati tok analize i iznosi svoja zapažanja u vezi radova. | | | |
| ***PRIMERI ĐAČKIH RADOVA, KORIŠĆENI U UVODNOM DELU ČASA*** | DSC00735 DSC00739  DSC00740 DSC00733 | | | |



















